

Probenplan für den Stage-Choir:



18/06/22

Sa, 13.45–19.00 Uhr · Mozart-Saal

13.45 Uhr: Begrüßung und Organisatorisches
14.00–19.00 Uhr: Einsingen und Klavierprobe Stage-Choir
und Wiener Singakademie mit Heinz Ferlesch

25/06/22

Sa, 14.45–18.30 Uhr · Schubert-Saal & Großer Saal

14.45 Uhr: Einsingen und Organisatorisches,
Treffpunkt: Schubert-Saal
15.30–18.30 Uhr: Probe mit Barucco, Stage-Choir,
Wiener Singakademie und Heinz Ferlesch · Großer Saal

26/06/22

So, 9.15–13.00 Uhr | ab 19.00 Uhr · Schubert-Saal & Großer Saal

9.15 Uhr: Einsingen · Schubert-Saal
10.00–13.00 Uhr: Generalprobe mit allen Mitwirkenden ·
Großer Saal
19.00 Uhr: Treffpunkt in Konzertkleidung · Schubert-Saal

Konzert 19.30 Uhr bis ca. 22.00 Uhr
Sing on Stage »Die Schöpfung«, Großer Saal

Barucco Orchester
Stage-Choir Chor
Wiener Singakademie Chor
Miriam Kutrowatz Sopran
Daniel Johannsen Tenor
Ludwig Mittelhammer Bariton
Heinz Ferlesch Dirigent

Joseph Haydn
Die Schöpfung. Oratorium für Soli,
Chor und Orchester Hob. XXI/2

OPTIONALES ZUSATZANGEBOT

19/06/22

So, ab 10.00 Uhr
Stage-Choir zu Gast im Schloss Esterhazy

10.00 Uhr Einsingen im Haydnssaal · Schloss Esterhazy
10.15–13.15 Uhr Klavierprobe mit Wiener Singakademie
und Heinz Ferlesch
13.15–15.00 Uhr Mittagspause (individuell zu organisieren)
15.10 · 15.20 · 15.30 Uhr Führungen durch das Schloss
(25 Personen pro Führung) Dauer ca. 1 Stunde (die Zuteilung
zur Führung erfolgt nach Anmeldeschluss und richtet sich
nach der Teilnehmer:innenzahl)
17.15 Uhr Einlass

Konzert 18.00 Uhr
Haydnssaal

Barucco Harmoniemusik
Andreas Helm Oboe und Leitung
Elisabeth Baumer Oboe
Ernst Schlader, Markus Springer Klarinette
Michael Söllner Peter Heckl Horn
Ivan Calestani, Christine Gnigler Fagott
Karin Kraftl Sopran
Kammerchor der Wiener Singakademie

Joseph Haydn (1732-1809)
Die Schöpfung, einzelne Sätze für Bläseroktett
im Arrangement von Georg Druschetzky
Georg Druschetzky (1745-1819)
Drei Lieder für vierstimmigen Chor und Bläser-
oktett nach Gedichten von Friedrich Schiller
Joseph Haydn (1732-1809)
Arie des Schutzgeiste in Es-Dur für Sopran, 2 Kla-
rinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte, Hob. XXX:5b
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Serenade in c-moll „Nacht Musique“, KV 388